

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад № 395 «Маленькая страна»

Принято  
на педагогическом совете № 1  
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ от 31.08.2023 г. № 41-09  
Заведующий МБДОУ д/с № 395  
С.Ф. Харченко



Программа дополнительного образования  
«Декоративно - прикладного творчества»  
художественной направленности  
«Рукотворушки»  
*Возраст учащихся: 5-7 лет.*  
*Срок реализации: 2 года*

Составитель:  
Ханевская Е.В.

Новосибирск 2023 г.

## Содержание

<b>I. Целевой раздел .....</b>	<b>3</b>
1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Цель и задачи реализации Программы.....	4
2. Планируемые результаты освоения Программы.....	5
<b>II. Содержательный раздел .....</b>	<b>7</b>
1. Описание образовательной деятельности.....	7
2. Описание использования вариативных форм, способов, методов и средств.....	17
3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в рамках реализации программы.....	20
<b>III. Организационный раздел .....</b>	<b>21</b>
1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	21
2. Распорядок и /или режим дня.....	26
3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды .....	27

## **I. Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Занятия изобразительным творчеством, по мнению многих выдающихся педагогов, способствуют всестороннему развитию личности. Исследователь изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем обязательно сыграет положительную роль абсолютно в любой области труда».

Рисование и аппликация, лепка помогают ребёнку образно и эмоционально передавать действительность. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. К 5-6 годам своей жизни, ребёнок чаще всего уже обладает некоторым культурным опытом, переданным ему в ходе семейной социализации, владеет багажом базовых понятий (представление о цвете, форме), символических смыслов (знание языка, например) и культурного пласта, включающего сказки, игры, потешки, загадки, пословицы и поговорки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами художественной деятельности обеспечивает детям радость творчества и мотивирует интерес к познавательной деятельности; оказывает положительное влияние на всестороннее развитие детей: эстетическое, интеллектуальное, культурное, физическое.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором отмечается, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Поэтому в центре внимания педагога, реализующего программу – стремление ребенка к выражению своих мыслей и чувств, проявление его творчества в создании рисунка. Программа

учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

В соответствии с ФГОС ДО, программа может реализовываться в группах различной направленности, обеспечивая равенство возможностей для каждого ребенка (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов) в получении качественного дошкольного образования.

**Кадровый состав:**

Программу реализует отдельный педагог (воспитатель с педагогическим художественным образованием) согласно расписанию в старшей и подготовительной группе.

**1.1. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста через организацию занятий декоративно–прикладным и изобразительным творчеством.

**Задачи:**

**Обучающие**

- Сформировать у детей интерес к декоративно - прикладному и изобразительному искусству.
- Знакомить дошкольников с разными техниками и освоение базовых приёмов росписи, аппликации, лепки;
- Знакомить дошкольников с основными понятиями декоративно – прикладного и изобразительного искусства;
- Формировать навыки правильной организации своего рабочего пространства.

**Развивающие**

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки: росписи, аппликации, лепки: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза
- Развивать технические умения: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки, гармоничное сочетание линий, света и тени.
- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
- Развивать художественный вкус.

- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).
- Развивать речевые способности детей к сочинению сказок, историй.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

### **Воспитательные**

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

## **2. Планируемые результаты освоения Программы**

Реализуя Программу «Рукотворушки» планируется, что будут получены следующие результаты:

- У детей сформирован интерес к декоративно-прикладному и изобразительному искусству.
- У дошкольников сформированы базовые умения и навыки: приёмов росписи, аппликации, лепки: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза
- Дети владеют техническими умениями: регуляцией силы движений, определенной амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.
- У детей развито умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
- У дошкольников развит художественный вкус.

- У дошкольников развиты композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- У детей развито умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- У детей развиты творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- У детей развиты тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- У детей развиты познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).
- У детей развиты речь, способности детей к сочинению сказок, историй.
- У детей развита эмоциональная сфера.
- У детей сформирован устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Дети владеют чувством прекрасного, умением видеть красоту в окружающем мире.
- У детей сформировано желание выразить свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- У детей развиты усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

## II. Содержательный раздел

### 1. Описание образовательной деятельности

Примерное планирование работы с детьми дошкольного возраста по декоративно – прикладному и изобразительному искусству в рамках реализации программы «Рукотворушки».

Декоративно-прикладное искусство рассматривается как часть системы занятий по изобразительному искусству в детском саду в целом. Ведущая цель - достичь тесного единства трудового, нравственного и эстетического воспитания для всестороннего развития личности каждого ребенка. Ведущие факторы для построения системы учебно-творческих заданий: - системное и комплексное планирование учебно-воспитательных целей и задач на занятиях декоративного рисования; - системный отбор произведений народного декоративно-прикладного искусства, объектов действительности для эстетического познания и декоративной работы детей; - разнообразие методов, приемов педагогического руководства.

#### «Азбука лепки»

Одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей дошкольников является знакомство с народно-прикладным искусством русского народа. Народное творчество учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, формирует художественный вкус, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы, воспитывает чувство уважения к людям труда, чувство гордости к Родине, природе,

**Лепка из глины** предполагает однозначно элемент творчества. Поделки из природного материала удовлетворяют неуемную любознательность ребёнка. В этом труде есть новизна, творческое изыскание, возможность добиться более совершенных результатов.

**Тестопластика** – является одним из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, осязаемый вид творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей.

### **«Азбука росписи»**

**Роспись по ткани «Батик»** — вид декоративно-прикладного искусства, который дарит радость и веру в волшебную силу искусства. Данная техника хороша тем, что позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

**Декоративная роспись глиняной игрушки** — это «почерк» народа, его живой и образный язык. На занятиях дети познакомятся с дымковской, каргопольской и филимоновской игрушками. Узнают историю возникновения игрушки, этапы её изготовления, основные элементы, цветы, узоры и приёмы росписи. Шаг за шагом на занятиях происходит чудо: кусочек глины, согретый теплом детских рук, превращается в произведение искусства.

**Декоративная роспись по дереву.** Ремесло росписи по дереву является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Городецкая и хохломская роспись - уникальное явление русской национальной культуры. Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков.

Городецкое искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

При рассказе о хохломской росписи детей поражает то, каким образом начинается путь превращения деревянного бревна в конечное золотое изделие хохломы. Красота росписи заставляет увидеть прекрасное вокруг себя, т.к. все элементы росписи взяты из природы (травка, цветы, гроздья ягод, яблок). При знакомстве детей с росписью, невольно воспитывается любовь к Родине, уважение к труду людей создающих изделия.

**Роспись по стеклу «Витраж»** – древний вид декоративно-прикладного искусства. Художественная витражная роспись – занятие, которое приносит огромное удовольствие, и чем глубже ее познаешь, тем больше радости она доставляет. Приемы этого вида росписи настолько разнообразны, что любой может найти себе технику по душе. Витраж - это стеклянная картина, мозаика



или ковер, но в работе с дошкольниками мы в целях безопасности не используем стекло, а предлагаем старшим детям пентапринт.

**Роспись камня.** Мы часто бываем на природе, она питает всех нас вдохновением. И детям тоже близки образы природы – шишки, ветки, литья, ракушка, камень. В природе часто встречаются различные камешки – у реки, в лесу, на море. Камни – это величайшая природная энергия нашей планеты. Роспись камня очень древний вид искусства, это увлекательный, удивительный и красивый мир. Техника рисования на камне очень проста, доступной детям.

**Эбру-** древнее восточное искусство, представляющее собой рисование несмешивающимися красками на поверхности густой воды с последующим переносом на бумагу. В основе метода Эбру – правильные, природные формы, главным образом круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму. Эбру называют «бумагой с облаками» или «бумагой с волнами». Известны такие названия, как «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумажное мраморирование».

**«Исторические события»**, включает познавательное содержание, в рамках которого дети знакомятся с историей возникновения декоративно – прикладного и восточного искусства. Данный раздел представлен мультимедиа журналом (мультимедиа презентации), путешествуя по которому, дошкольники знакомятся с такими тематическими блоками, как «Волшебная глина», «Ох, уж это тесто», «Волшебный батик», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка».

В содержании занятий не отражены упражнения пальчиковой гимнастики, с ними прекрасно знакомы педагоги и психологи. Примеры того, как адаптировать пальчиковые игры, представлены в многочисленных методических пособиях. Программа, носит «рамочный» характер:

- в каждом занятии указываются примерные задания.

Тематика может меняться, дополняться с учетом возраста детей, их изобразительных навыков, их творческого замысла и временных границ занятия. На занятиях предусматривается выполнение детьми упражнений пальчиковой гимнастики.

## **Примерное тематическое планирование программы «Рукотворушки»**

### 1 год обучения (5-6лет)

№ Модуля	Тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1	0	1
2.	Работа с глиной	1	7	8
3.	Работа с бумагой и картоном	1	7	8
4.	Работа с пластилином	1	7	8
5.	Работа с солёным тестом	1	7	8
6.	Роспись по ткани	1	7	8
7.	Роспись по дереву	1	7	8
8.	Роспись по камню	1	7	8
9.	Роспись по стеклу	1	7	8
10.	Эбру	1	2	3
11.	Работа с фетром	1	1	2
12.	Диагностика	2	0	2
<b>ИТОГО:</b>				<b>72 часа</b>

### Примерное тематическое планирование программы

#### «Рукотворушки»

#### 1 год обучения (5-6 лет)

№	Месяц	Тема
1	<b>Сентябрь</b>	Вводное занятие «Давайте познакомимся»
2		Глиняная игрушка «Дымковская игрушка»
3		Лепка «Дымковский конь» 1 часть
4		Лепка «Дымковский конь» 2 часть
5		Роспись «Дымковский конь»
6		Лепка «Дымковский индюк» 1 часть
7		Лепка «Дымковский индюк» 2 часть

8		Роспись «Дымковский индюк»
9	<b>Октябрь</b>	<b>Квиллинг</b>
10		«Радуга» (квиллинг) 1 часть
11		«Радуга» (квиллинг) 2 часть
12		«Цветок» (квиллинг) 1 часть
13		«Цветок» (квиллинг) 2 часть
14		«Ветка рябины»
15		«Насекомое» (квиллинг) 1 часть
16		«Насекомое» (квиллинг) 2 часть
18	<b>Ноябрь</b>	<b>Барельеф из пластилина</b>
19		«Петушок» 1 часть
20		«Петушок» 2 часть
21		«Цветок» 1 часть
22		«Цветок» 2 часть
23		«Ветка рябины»
24		«Насекомое» (квиллинг) 1 часть
25		«Насекомое» (квиллинг) 2 часть
26	<b>Декабрь</b>	<b>Тестоластика</b>
27		«Сказочная гжель» 1 часть
28		«Сказочная гжель» 2 часть
29		Лепка «Тарелка»
30		Роспись «Гжельская тарелка» 1 часть
31		Роспись «Гжельская тарелка» 2 часть
32		Лепка «Солонка»
33		Роспись «Гжельская солонка»
34	<b>Январь</b>	<b>Роспись по ткани</b>

35		«Украсим платок» Эскиз.
36		«Подарок для мамочки» 1 часть( рисование красками)
37		«Подарок для мамочки» 2 часть
38		«Цветок»1 часть (рисование фломастерами)
39		«Цветок»2 часть
40		«Бабочка» 1 часть (комбинированное рисование)
41		«Бабочка» 2 часть (краски +фломастеры)
42	<b>Февраль</b>	<b>Хохломская роспись</b>
43		«Роспись по дереву»
44		Роспись «Хохломская досточка»1 часть
45		Роспись «Хохломская «досточка»2часть
46		Роспись «Хохломская досточка»1часть
47		Роспись «Хохломская досточка»2часть
48		Роспись «Хохломской поднос» 1 часть
49		Роспись «Хохломской поднос» 2 часть
50	<b>Март</b>	<b>Роспись камня</b>
51		«Божия коровка» 1 часть
52		«Божия коровка» 2 часть
53		«Цветок» 1 часть
54		«Цветок» 2 часть
55		«Мозаика из камня» 1 часть
56		«Мозаика из камня» 2 часть
57		Коллективная работа
58	<b>Апрель</b>	<b>Роспись по стеклу</b>
59		«Бабочка» 1 часть
60		«Бабочка» 2 часть

61		«Пейзаж» 1 часть
62		«Пейзаж» 2 часть
63		<b>Эбру</b> 1 часть
64		Эбру 2 часть
65		<b>Аппликация из фетра</b>
66	<b>Май</b>	Сказочные герои 1 часть
67		Сказочные герои 2 часть
68		Сказочные герои 3 часть
69		Коллективная работа
70		Выставка детских работ
71		Диагностика
72		Диагностика

**Примерное тематическое планирование программы  
«Рукотворушки»  
2 год обучения (6-7 лет)**

№ Модуля	Тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1	0	1
2.	Работа с глиной	1	7	8
3.	Работа с бумагой и картоном	1	7	8
4.	Работа с пластилином	1	7	8
5.	Работа с солёным тестом	1	7	8
6.	Роспись по ткани	1	7	8
7.	Роспись по дереву	1	7	8
8.	Роспись по камню	1	7	8
9.	Роспись по стеклу	1	7	8
10.	Эбру	1	2	3
11.	Работа с фетром	1	1	2
12.	Диагностика	2	0	2
<b>ИТОГО:</b>				<b>72 часа</b>

**Примерное тематическое планирование программы  
«Рукотворушки»  
2 год обучения (6-7 лет)**

№	Месяц	Тема
1	<b>Сентябрь</b>	Вводное занятие «Давайте познакомимся»
2		Глиняная игрушка «Дымковская игрушка»
3		Лепка «Дымковский конь» 1 часть
4		Лепка «Дымковский конь» 2 часть
5		Роспись «Дымковский конь»
6		Лепка «Дымковский индюк» 1 часть
7		Лепка «Дымковский индюк» 2 часть
8		Роспись «Дымковский индюк»

9	<b>Октябрь</b>	<b>Квиллинг</b>
10		«Радуга» (квиллинг) 1 часть
11		«Радуга» (квиллинг) 2 часть
12		«Цветок» (квиллинг) 1 часть
13		«Цветок» (квиллинг) 2 часть
14		«Ветка рябины»
15		«Насекомое» (квиллинг) 1 часть
16		«Насекомое» (квиллинг) 2 часть
18	<b>Ноябрь</b>	<b>Барельеф из пластилина</b>
19		«Петушок» 1 часть
20		«Петушок» 2 часть
21		«Цветок» 1 часть
22		«Цветок» 2 часть
23		«Ветка рябины»
24		«Насекомое» (квиллинг) 1 часть
25		«Насекомое» (квиллинг) 2 часть
26	<b>Декабрь</b>	<b>Тестоластика</b>
27		«Сказочная гжель» 1 часть
28		«Сказочная гжель» 2 часть
29		Лепка «Тарелка»
30		Роспись «Гжельская тарелка» 1 часть
31		Роспись «Гжельская тарелка» 2 часть
32		Лепка «Солонка»
33		Роспись «Гжельская солонка»
34	<b>Январь</b>	<b>Роспись по ткани</b>
35		«Украсим платок» Эскиз.

36		«Подарок для мамочки» 1 часть( рисование красками)
37		«Подарок для мамочки» 2 часть
38		«Цветок»1 часть (рисование фломастерами)
39		«Цветок»2 часть
40		«Бабочка» 1 часть (комбинированное рисование)
41		«Бабочка» 2 часть (краски +фломастеры)
42	<b>Февраль</b>	<b>Хохломская роспись</b>
43		«Роспись по дереву»
44		Роспись «Хохломская досточка»1 часть
45		Роспись «Хохломская «досточка»2часть
46		Роспись «Хохломская досточка»1часть
47		Роспись «Хохломская досточка»2часть
48		Роспись «Хохломской поднос» 1 часть
49		Роспись «Хохломской поднос» 2 часть
50	<b>Март</b>	<b>Роспись камня</b>
51		«Божия коровка» 1 часть
52		«Божия коровка» 2 часть
53		«Цветок» 1 часть
54		«Цветок» 2 часть
55		«Мозаика из камня» 1 часть
56		«Мозаика из камня» 2 часть
57		Коллективная работа
58	<b>Апрель</b>	<b>Роспись по стеклу</b>
59		«Бабочка» 1 часть
60		«Бабочка» 2 часть
61		«Пейзаж» 1 часть



62		«Пейзаж» 2 часть
63		Эбру 1 часть
64		Эбру 2 часть
65		<b>Аппликация из фетра</b>
66	<b>Май</b>	Сказочные герои 1 часть
67		Сказочные герои 2 часть
68		Сказочные герои 3 часть
69		Коллективная работа
70		Выставка детских работ
71		Диагностика
72		Диагностика

## **2. Описание использования вариативных форм, способов, методов и средств**

В процессе рисования, аппликации и лепки в рамках реализации программы «Рукотворушки» используются разнообразные методы обучения приемам.

### **Методы передачи, освоения и фиксации графической информации**

#### Наглядные методы.

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание альбомов.
- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций (мультимедиа журнал «Исторические события»)

#### Словесные методы.

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми.
- Беседа с детьми.
- Рассказ (сочинение историй, сказок).
- Рефлексия занятия, анализ работ.

### Практические методы.

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения.
- Графические игры и упражнения.
- Пальчиковые игры и упражнения.
- Показ педагога изобразительных приемов.
- Самостоятельное рисование, лепка.
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

### Методы активизации изобразительной деятельности.

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема.
- Частично - творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка.
- Творческие, предполагающие рисование, лепку по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

### Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

- метод соотнесения своей работы с образцом;
- метод оценки работ других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);
- метод экспонирования работ (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
- метод самооценки выполненной работы.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности и графической готовности детей.

### **Использование современных образовательных технологий**

В рамках реализации программы используются следующие технологии:

- **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ.** Реализуется через пальчиковую гимнастику; гимнастику для глаз, динамические паузы, релаксация.

- **ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ.** Реализуется через работу в группах, парах, беседы, дискуссии, социально-активные приемы: метод взаимодействия, метод экспериментирования, метод сравнения, наблюдения.

- **ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.** Реализуется через эвристические беседы; постановка и решение вопросов проблемного характера; наблюдения; моделирование использование художественного слова; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; трудовые поручения, действия.

- **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.** Реализуются через подбор иллюстративного материала к непосредственно-образовательной деятельности и для оформления стендов, (сканирование, интернет, принтер, презентация); подбор дополнительного познавательного материала, подготовка слайд-шоу, презентаций и видеороликов для образовательной деятельности.

- **ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.** Реализуется через организацию образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

- **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.** Реализуются игровые формы взаимодействия педагога и детей через различные игры, сказки, спектакли. Включается достаточно большая группа методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

- **ПРОБЛЕМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.** Реализуется через создание педагогом познавательной задачи, ситуации и предоставляет детям возможность изыскивать средства для её решения, используя ранее усвоенные знания и умения.

- **элементы ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ.** Реализуется через организацию образовательного процесса на основе воспитания качеств творческой личности ребенка, формируя навыки творческой работы развитие воображения, оригинальность мышления, способности ребенка **приспосабливаться** к неожиданным изменениям ситуации, умения рассуждать и делать выводы, находчивости, внимательности и сообразительности.

### **3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в рамках реализации программы**

Ни одну воспитательную или образовательную задачу невозможно успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогами. На протяжении всего дошкольного возраста окружающие ребенка взрослые должны создавать благоприятные условия для развития у него любознательности, которая затем перерастает в познавательную активность. Следовательно, родители и педагоги должны объединить свои усилия для решения следующих задач:

- поддерживать интерес к декоративно – прикладному и изобразительному искусству.

- побуждать дошкольников знакомиться с изобразительным материалом – его видами, свойствами.
- формировать у дошкольников базовые умения и навыки: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза.
- развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.

Для решения вышеперечисленных задач родители должны иметь представление о значении декоративно – прикладного и изобразительного искусства в развитии ребенка – дошкольника, о содержании работы по формированию навыков.

Родители дошкольников принимают активное участие в реализации программы:

- выполнение совместных творческих работ (поделки, рисунки, плакаты) с дошкольниками;
- посещение и проведение мастер-классов по декоративному рисованию;
- помощь в пополнении и обогащении развивающей предметно-пространственной среды в студии «Рукотворушки» и другое.

### **III. Организационный раздел**

#### **1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Необходимым условием реализации программы является оборудование кабинета столами и стульями (1 стол на 2 детей).

#### **Материально-техническое обеспечение**

№	Наименование	Количество на группу из 12 учащихся
1.	Бумага для квиллинга	5 наборов
2.	Цветной картон	6 наборов
3.	Клей ПВА	12 шт.

4.	Глина для лепки	12 шт.
5.	Акриловая краска	12 наборов
6.	Краски по ткани	12 наборов
7.	Маркеры по ткани	12 наборов
8.	Витражные краски	12 наборов
9.	Пентапринт	2 набора
10.	Набор Эбру	12 наборов
11.	Пластилин 10 цветов	12 упаковок
12.	Мука	10 кг.
13.	Соль	5 кг.
14.	Доска деревянная для росписи	12 шт.
15.	Деревянная болванка для росписи (Матрешка)	20 шт.
16.	Ткань для росписи (Батик)	12 метров
17.	Влажные салфетки	12 шт.
18.	Бумажные салфетки	10 уп.
19.	Камень для росписи	24 шт.
20.	Лак по дереву на водной основе	1 литр
В 1 год 36 занятий		

#### **Методическая литература:**

1. Антонов В.П. Альбом «Народные художественные промыслы России»/ В.П.Антонов - М.: 1998.
2. Вардянян А.У., Вардянян Г.А. Сущность учебной деятельности при формировании творческого мышления учащихся. Формирование творческого мышления школьников в учебной деятельности / А.У.Вардянян, Г.А. Вардянян - Уфа, 1985.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С.Выготский - М., 1996.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский - М.: 1991.
5. Горяева Н.А. Маленький художник: пособие для работы с детьми 5-6 лет; под ред. Б.М. Неменского / Н.А.Горяева-М.: Просвещение, 2011
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В.ДавыдовМ., 1986.

7. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет.-СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011
8. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей / Н.В.Дубровская - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013
9. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения. Вопросы психологии. / О.М. Дьяченко - М.: 1980.
10. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства Пособие для учителя. - 2-е изд. / В.С.Кузин - М.: 1983.
- 11.
12. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства / Ю.В. Максимов - М.: Просвещение, 1983.
13. Неменский, Б.М и др. Изобразительное искусство и художественный труд Книга для учителя [Текст] / Б.М. Неменский и др. - М.: 1991.
14. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии / А.Н.Леонтьев - М., 2001.
15. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения / А.К.Маркова, Т.А.Маимс - М., 1990.
16. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л.А. Венгера / В.С.Мухина — М.: Просвещение, 1985.
17. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С.Мухина — М.: Педагогика, 1981.
18. Психологические особенности формирования личности в педагогическом процессе / Под ред. А. Коссаковски, И. Ломпшера и др.: Пер. с нем. М., 1981.
19. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. Книга для учителей / Л.В. Шевчук - М.: 1985.
20. Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. Высш.учеб. Заведений / Д.Б. Эльконин - М., 2001.

## Литература для учащихся:

1. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту / Н.А.Курочкина – СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2007.
2. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом / Н.А.Курочкина – СПб.:Акцидент, 1998.
3. Маврина, Т. Городецкая живопись / Т. Маврина. – Л.: Аврора, 1970.
4. Норнштейн, Ю.Б, Ярбусова, Ф.А.Сказка сказок. - Москва, 2002.

## Интернет ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/571396/>
2. [http://studopedia.ru/7\\_123814\\_razvitie-informatsionnogo-prostranstva-i-problema-natsionalnoy-bezopasnosti.html](http://studopedia.ru/7_123814_razvitie-informatsionnogo-prostranstva-i-problema-natsionalnoy-bezopasnosti.html)
3. <https://galaktikansk.edusite.ru>
4. <https://shkolaakvareli.ru>
5. <https://youmuseum.ru>
6. <https://www.nspu.ru/>
7. <https://www.nsartmuseum.ru/virtual>
8. <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/01/23/informatsionnoe-obespechenie-upravleniya-obrazovatel'nogo>
9. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

- наглядные пособия: готовые разных авторов и изготовленные педагогом;
- оборудование: стол, стул;
- книги: Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 2006; Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.:Просвещение, 2000.
- дидактический материал – раздаточные материалы (шаблоны), инструкционные карты, задания, образцы изделий и т.п.).
- интернет ресурсы:

<https://deti.mail.ru/child/risuem-s-malyshami-buket-cvetov/>

<http://www.maam.ru/detskijsad/>

## Оснащенность техническими средствами обучения

№ п/п	Название цифрового /информационного образовательного ресурса	Роль в реализации парциальной образовательной программы
1.	Ноутбук Lenovo	<p>Подбор иллюстрационного материала. Использование книг, методических пособий, журналов в электронном виде. Оформление документации, отчётов. Создание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в программе Power Point</li> <li>• мультфильмов, фильмов в программе Movie Maker</li> </ul>
2.	Цветной принтер Epson	Печать иллюстрационного материала, документации, отчётов.
3.	Видеокамера Canon	<p>Видеозапись мероприятий: элементов образовательной деятельности, создание видео фильмов из детских работ для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• родителей</li> <li>• обмена опытом между педагогами</li> </ul>
4.	Фотоаппарат Canon	<p>Фотосъемка элементов образовательной деятельности для создания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фильмов,</li> <li>• мультфильмов.</li> </ul>
5.	Музыкальный центр	<p>Прослушивание аудиозаписей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыки,</li> <li>• рассказов,</li> <li>• сказок,</li> <li>• аудиоуроков.</li> </ul>
6.	Телевизор SAMSUNG (с разъемом USB)	<p>Трансляция видеозаписей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающих фильмов,</li> <li>• презентации,</li> <li>• иллюстраций.</li> </ul>
7.	МФУ	<p>Сканирование, копирование и печать иллюстрационного материала. Документации, отчётов.</p>



8.	Мультимедийное оборудование (проектор)	Демонстрация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• видео,</li> <li>• презентаций,</li> <li>• иллюстраций.</li> </ul>
9.	Микрофон	Озвучивание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фильмов,</li> <li>• мультфильмов.</li> </ul>
10.	Мультимедийная USB акустическая система SVEN	Воспроизведение звука при прослушивании аудиозаписей и просмотре видеозаписей: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фильмов,</li> <li>• мультфильмов.</li> </ul>

## 2. Распорядок и /или режим дня

Программу реализует отдельный педагог (воспитатель с педагогическим художественным образованием). Программа реализуется 2 раза в неделю, 72 часа в месяц.

Подготовительная группа «Незабудка»	Старшая группа «Ромашка»	Старшая группа «Колокольчик»
<b>Вторник</b>		
15:15-15:45 (30 минут)	16:00-16:25 (25 минут)	17:15-17:40 (25 минут)
<b>Четверг</b>		
15:15-15:45 (30 минут)	16:00-16:25 (25 минут)	17:15-17:40 (25 минут)

## 3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

С целью реализации программы в ДООУ оборудована студия «Рукотворушки».

При оформлении этого помещения учитывались требования организации **развивающей среды**, авторские пособия. Так как это важно для формирования хорошего вкуса у ребенка. **Студия** оснащена красивой и удобной мебелью:

№	Название	Примечания
1	Столы размером 100 X 60	
2.	Полки для хранения материала	мелкий белый, цветной песок, баночки, расчески, карандаши, палочки, трафареты, камушки, ракушки, шишки, глина, краски.
3.	Стулья	

**Демонстрационный материал:**

1. Антонов В.П. Альбом «Народные художественные промыслы России»/ В.П.Антонов - М.: 1998.;
2. Маврина, Т. Городецкая живопись / Т. Маврина. – Л.: Аврора, 1970.;
3. Картотека презентаций;
4. Иллюстрации картин.